

B.author

FESTIVAL DELLA NUOVA DANZA D'AUTORE

direzione artistica di Chiara Alborino e Fabrizio Varriale / Danza Flux

TEATRO BOLIVAR / LE NUOVE VELE
STAGIONE TEATRALE 2016/17
direzione artistica di Ettore Nigro e David Jentgens

madrina Laura Valente



nuovevele



2016 /17

SPETTACOLI / MASTERCLASS / RESIDENZE

Napoli - Teatro Bolivar - Danza Contemporanea - Nuova Danza d'Autore

B.author | Festival della Nuova Danza d'Autore
direzione artistica Chiara Alborino e Fabrizio Varriale
madrina Laura Valente

"Colui che danza cammina sull'acqua e dentro una fiamma"[G.Lorca]

PROGRAMMA

3 NOVEMBRE ore 20.00

Nicoletta Cabassi/Lubbert Das

LIKE A STRAY DOG

IN APERTURA presentazione del lavoro svolto durante la residenza coreografica con Nicoletta Cabassi **"Nowhere/Now here"**

un progetto di e con Nicoletta Cabassi/Lubbert Das
creato in residenza al Teatro alla Corte di Giarola (PR)

Una ricerca emotiva, spaziale e coreografica sulla condizione dell'essere randagi e/o del sentirsi 'randagi', senza appartenenza; un viaggio nei concetti di smarrimento e sconfinamento come dimora esistenziale e come riflessione e indagine interiore sulla condizione contemporanea dell'essere errante nella "società liquida". L'interprete ha un continuo scambio di ruolo, rimanda continuamente ad un'assenza, "dialoga" col pubblico in modo immaginario anche se apparentemente il suo agire è un sordo monologo ... La pièce si è sviluppata inizialmente come un crescendo, sulle musiche di OTTOelectro (elaborate dai '4 pezzi sacri' di Giuseppe Verdi resi quasi irriconoscibili) che pian piano si affranca dalla gravità per raggiungere un climax estremamente

dinamico col corpo in deflagrazione.

Laboratorio residenziale “Nowhere/Now here”: Nicoletta Cabassi, condurrà un laboratorio durante il periodo di residenza dal 29 ottobre al 2 novembre. Il lavoro svolto durante il laboratorio sarà presentato in apertura della serata di spettacolo del 3 novembre alle ore 20.00 presso il Teatro Bolivar di Napoli. Il laboratorio è aperto a tutti , per info e prenotazioni scrivere a b.authorfestival@gmail.com /tel.:3895752334

1 DICEMBRE ore 20.00

Pieradolfo Ciulli e Olimpia Fortuni/Sosta Palmizi - Fattoria Vittadini

VIALE DEI CASTAGNI 16

autori e interpreti Pieradolfo Ciulli e Olimpia Fortuni
produzione Associazione Sosta Palmizi, Associazione Fattoria Vittadini

con il sostegno di NAO CREA residenza artistica e NEXT – laboratorio delle idee
paesaggio sonoro Pieradolfo Ciulli
disegno luci Alessandro Capodiferro, Pieradolfo Ciulli, Luca Poncetta
presentato ad AROUND UOVO 2013 MILANO;
premiato a NEXT 2013 --- Laboratorio delle idee della Regione Lombardia



Perché si è sempre molto sensibili quando si tratta di noi e cinici e spietati quando si tratta dell'altro? Con il linguaggio della danza contemporanea, lo spettacolo si propone come opportunità per affacciarsi in casa di un uomo e una donna che, in un mondo che spinge all'autonomia all'affermazione del singolo, decidono di sposare le difficoltà di questo secolo rimanendo uniti.

Il progetto nasce dall'urgenza di lavorare partendo dal vissuto personale dei due performer, sottoponendo loro stessi allo sguardo degli altri. Attraverso l'utilizzo di un computer, gli interpreti sperimentano il controllo della musica e delle luci direttamente dall'interno della scena.

12 GENNAIO ore 20.00

Natalia Cristofaro, Carlo Rosselli e Serena Bergamasco/Teatri Sospesi

Voci – studi sul dialogo interiore

Con
Natalia Cristofaro De Vincenti

Voci Quio Binetti Francesca Pica Serena Bergamasco
Coreografia Serena Bergamasco
Suono, allestimento Carlo Roselli
scrittura e regia Serena Bergamasco, Carlo Roselli

VOCI è un progetto sui dialoghi interiori, sulla relazione tra storia personale e il nostro tempo; è

un'indagine in forma di teatro e danza sulla matrilinearità come storia fondante e oscurata storia umana, la cui comprensione può smuovere continenti, cambiare il presente. Si va nelle profondità della memoria, lontano, a ritrovare ciò che pensavamo impossibile da ritrovare; è un lavoro sulla perdita e rinascita che deve seguire. Il nostro passato parla dei suoi auspici in attesa di giungere nel presente. Da qui parte la nostra ricerca, verso il silenzio necessario a che tutto possa essere sentito e agito fino in fondo, con coraggio, con gioia.

2 FEBBRAIO ore 20.00

Antonio Marino e Alessandro Pustizzi/COMPAGNIA NONO

For Bergen

For Bergen

Co(i)nvolti | Two | Alone

regia e concept di Antonio Marino

coreografie di Alessandro Pustizzi

con Antonio Marino, Alessandro Pustizzi, Francesca Lombardo e Federica Bottini

musiche di Matteo Bassi (*Co(i)nvolti*) e Odder than3 (*Two*)

For Bergen è un viaggio che indica un andare verso; un quesito che porta ad un altro e un altro ancora, fino a che, spinti dalla necessità di sapere, la condizione favorisce il movimento.

"Se non dovessi trovarti, andrei più in là oltre quegli alberi lì in fondo dritto davanti a noi" E' un dialogo a due dove al tavolo si discute la probabilità di andare, di sparire, di non essere più parte l'uno dell'altro:

:-"Cosa faresti se andassi via?"

:-"Ti seguirei."

:-" Ovunque?"

:-" Ovunque."

:-" E se non dovessi trovarmi? "

:-"Aspetterei immobile che la natura faccia il suo corso, albero tra gli alberi, vittima del movimento del mondo, fino a che la fame, il sonno, le necessità del mio corpo non cessino, per dare spazio all'attesa infinita del tuo ritorno."

2 MARZO ore 20.00

ALESSANDRA FABBRI LOVE SONGS

Coreografia e danza Alessandra Fabbri

"I suoni prodotti dai pesci dicesi sono mandati in alcuni casi solo dai maschi durante la stagione delle

nozze. Tutti i vertebrati che respirano aria posseggono necessariamente un apparato per aspirare ed espellere l'aria, con un tubo capace di essere chiuso da un capo. Gli anfibi sono i vertebrati più bassi che respirano aria; e molti di questi animali, cioè le rane ed i rospi, posseggono organi

vocali, che adoperano incessantemente nella stagione delle nozze, e che sono sovente molto più sviluppati nel maschio che non nella femmina. Il maschio solo della tartaruga emette un suono, e questo dura soltanto nella stagione degli amori. Gli alligatori maschi gracchiano o muggono durante la suddetta stagione. Ognuno sa quanto gli uccelli facciano uso della loro voce come mezzo di corteggiamento; ed alcune specie pure compiono ciò che si può chiamare musica strumentale.” [Charles Darwin, The Descent of Man, and Selection in Relation to Sex, 1871.]

6 APRILE ore 20.00

COMPAGNIA DANZA FLUX/ALBORINO - VARRIALE

I GIARDINI DI TUNDRA

in APERTURA presentazione del lavoro svolto durante la residenza coreografica con Fabrizio Varriale

drammaturgia e coreografia di Chiara Alborino

con Chiara Alborino e Monica Palomby

PRODUZIONE DANZA FLUX

I Giardini di tundra è un lavoro di teatro e danza, ispirato ai misteri delle terre di tundra.

La tundra è una distesa pianeggiante che si trova nei paesi dove le temperature sono sotto lo zero, il gelo è tale da non permettere agli alberi di crescere. La drammaturgia nasce dalla presenza dei corpi in scena che scoprono di essere parte di questa natura torrida ed attraverso la danza, la voce, il suono, ricercano le proprie radici ed esplorano nel proprio intimo i colori del proprio vissuto.

La danza, il teatro, il corpo e la voce sono una chiave di svolta, l'espressione dell'intimo senso di solitudine che apre la strada per la libertà.

4 MAGGIO ore 20.00

MARIE THERESE SITZIA *ZOGE/AVORIO*

Ideazione e danza: Marie-Thérèse Sitzia

Luci: Marco Gaudiello

presentato alla rassegna internazionale Trasform'azioni roma 2012

con il sostegno della compagnia Lios e di L'Asilo/Ex-Asilo Filangieri di Napoli

Si narra nel Sutra del Nirvana che la pianta Zoge, avorio per il color dei suoi petali, crescesse con il suono dei tuoni. Il lavoro forma un piccolo rettangolo. Orizzontale, Verticale... Verticale, Orizzontale. Nella profondità si riduce l'ampiezza. Sprezza il processo da trasparente a opaco. Nel mentre la materia produce un sistema, per poi scardinarlo, renderlo afono.

CHIARA OREFICE *STANZE*

COREOGRAFIA E DANZA CHIARA OREFICE

con il sostegno della compagnia Lios e di L'Asilo/Ex-Asilo Filangieri di Napoli

piccolo poema di una solitudine alle prese col bianco col buco del chiodo con la cenere sparsa col bottone perduto con la penna biro mordicchiata dai denti appuntiti di un cane giallo che non ringhi più che continua a ringhiare”

GIULIA FERRATO *PUSH THE SKY AWAY*

Coreografia e danza di Giulia Ferrato

ph. Michela Palermo

disegni di Elis Wilk

Quaderni Sparsi di Giulia Ferrato

Cosa rende reale un'immagine? Cosa avviene se il corpo entra in un'immagine esterna? E cosa se il corpo in movimento si appropria di questa immagine come se questa fosse il suo tempo e il suo spazio?

Ci sono immagini che colpiscono subito i sensi e entrano in dinamica tramite ciò che posso chiamare risonanza. Attraverso questa risonanza sopravvive una particella: un frame, un dettaglio, un lampo, un bacio, un orientamento. Altre immagini scompaiono all'improvviso lasciando isole reali e immaginarie. Risonanza. Altre ancora sono generate in un istante irripetibile lasciando un segno che ritorna continuamente come un'eredità. Risonanza. Ci sono immagini letteralmente impossibili da materializzare ma che si sedimentano attraverso una suggestione metaforica. Prova a spingere via il cielo. Continua a spingere. Continua a provare. E' il primo movimento. Quello in cui avviene il riconoscimento. Che intercetta uno sguardo ed è desiderio. Cerco un meccanismo di trasmissione attraverso cui il corpo colpito da una evocazione genera una realtà coreografica capace di trasformare l'immagine di partenza e di trasportarla in altri spazi temporali.

“Poiché so che il tempo è sempre tempo. E un luogo è solo e soltanto luogo. E ciò che è reale è reale solo per un tempo e solo per un luogo” [T.S. Eliott]

ALESSANDRA COZZOLINO *TORTUE RENVERSEE*

coreografia e danza di Alessandra Cozzolino

Ci sono eventi che stravolgono l'abituale flusso dell'esistenza, ribaltando la realtà e creando una nuova condizione dalla quale agire.

*sfoglia sottile separa il prima dal dopo
Un lampo silenziosamente ribalta i gusci
Servono occhi nuovi per bagnarsi di cielo e ridere.*

1 GIUGNO

APERTURA presentazione del vincitore del Premio Coreografico B.author

Francesco Colaleo e Maxime Freixas *Compagnia MF Chenapans_Giocchi di una volta*

CO-PRODUZIONE ARTEMIS DANZA MONICA CASADEI

ideazione Francesco Colaleo

regia e coreografia Francesco Colaleo e Maxime Freixas

CO-PRODUZIONE ARTEMIS DANZA MONICA CASADEI

Giro giro tondo, casca il mondo. Casca la terra... Tutti giù per terra

Gli chenapans sono abitanti di un mondo dove tutto è possibile. In un pianeta di desideri, ogni cosa è invenzione. Gli atti creativi si esprimono semplici, così come sono, in quadri vivaci di intenzioni. In questo mondo spensierato, senza leggi severe, esistono ancora i sogni, i sorrisi che sanno amare e le più attente osservazioni. Come piccoli Leonardo da Vinci, gli chenapans creano giochi ingegnosi per vivere il tempo, non per ammazzarlo. Non esistono guerre in questo mondo, perché si cresce solo fino ad una certa età. Il viso non invecchia, le persone sono cordiali e se per caso qualcuno piange non sono lacrime ma petali. Nessun supporto tecnologico ma soltanto i corpi e le loro curiosità irrefrenabili. Giochi a corpo libero tra campane, guardie e ladri, lupi mangia frutta, streghe tocca colore, stelle filanti e cadenti, trottole e mikado giganti, mosche cieche e nascondigli segreti. In questo universo dalle spontanee visioni, esiste la corda ed il suo tentativo eterno di creare portali magici, ovali allungati nello spazio. In un turbino accelerato di immagini, al centro una pignatta, scrigno segreto delle tentazioni più dolci; tutti conoscono la storia di Hansel e Gretel ed hanno imparato la lezione: "mai accettare caramelle dagli sconosciuti".

MASTERCLASS/RESIDENZE

LABORATORI RESIDENZIALI CON presentazione nelle serate di spettacolo del festival con i coreografi

NICOLETTA CABASSI/LUBBERT DAS (ottobre-novembre) E **FABRIZIO VARRIALE/COMPAGNIA DANZA FLUX** (aprile)

MASTERCLASS CON Pieradolfo Ciulli e Olimpia Fortuni/Sosta Palmizi - Fattoria Vittadini 1 dicembre

Compagnia Nono /Antonio Marino e Alessandro Pustizzi masterclass 2 febbraio

Alessandra Fabbri masterclass 2 marzo

Compagnie MF/Francesco Colaleo e Maxime Freixas masterclass 1 giugno

INFO

Chiara Alborino /Fabrizio Varriale Direzione artistica chiaraalborino@gmail.com

Comunicazione Festival b.authorfestival.comunicazione@gmail.com

info: tel.3895752334